

**CADERNO DE APOIO AO EDUCADOR**

# REPORTAGEM



JORNAL ESCOLAR  
NO PROGRAMA  
MAIS EDUCAÇÃO

INCLUI  
SEQUÊNCIA DIDÁTICA

**Realização**

Comunicação e Cultura

Rua Castro e Silva, 121 - 60030.010 - Fortaleza

(85) 3455.2150 - [comcultura@comcultura.org.br](mailto:comcultura@comcultura.org.br)

[www.jornalescolar.org.br](http://www.jornalescolar.org.br)

[www.comcultura.org.br](http://www.comcultura.org.br)

**Parceria**

Secretaria de Educação Básica - Ministério da Educação

Instituto C&A

Comunicação e Cultura

**Edição**

Daniel Raviolo

**Conteúdos**

Daniel Raviolo, Marina Mesquita e Isabelle Câmara

**Projeto gráfico**

Carlos Machado

**Capa e contracapa**

Gil Dicelli

**Revisão de textos**

Ana Karla Dubiela

**Imagens**

Arquivos Comunicação e Cultura

**Fortaleza**

2011

Caderno de Apoio ao Educador

REPORTAGEM

(Inclui Sequência Didática, com planos de aula)



Parceria firmada entre a Secretaria de Educação Básica do Ministério da Educação, o Instituto C&A e a ONG Comunicação e Cultura viabiliza o apoio aos professores e monitores do Programa Mais Educação engajados na publicação de jornais escolares.

A estratégia contempla a distribuição de materiais pedagógicos, a criação de sequências didáticas e o acompanhamento e formação a distância. Há, ainda, suporte nas áreas de programação visual, diagramação eletrônica e impressão.

Informações através do portal [www.jornalescolar.org.br](http://www.jornalescolar.org.br) ou escrevendo para [falaescola@comcultura.org.br](mailto:falaescola@comcultura.org.br)

# Sumário

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Introdução .....                           | 7  |
| Reportagem .....                           | 8  |
| Notícia e reportagem .....                 | 9  |
| O gênero nobre .....                       | 10 |
| Radiografia de uma Grande Reportagem ..... | 12 |
| Reportagem se faz na rua .....             | 15 |
| Reportagem e jornal escolar .....          | 15 |
| Sequência Didática Reportagem .....        | 16 |
| Roteiro da Sequência .....                 | 17 |
| Oficina 1 .....                            | 19 |
| Oficina 2 .....                            | 21 |
| Oficina 3 .....                            | 23 |
| Oficina 4 .....                            | 24 |
| Oficina 5 .....                            | 25 |
| Oficina 6 .....                            | 27 |
| Oficina 7 .....                            | 29 |
| Oficina 8 .....                            | 31 |
| Oficina 9 .....                            | 33 |
| Oficina 10 .....                           | 36 |
| Oficina de pré-diagramação .....           | 38 |
| Oficina flutuante .....                    | 42 |
| Material Didático.....                     | 47 |

# Introdução

Iniciamos esta série de Sequências Didáticas para o jornal escolar com o gênero textual Artigo de Opinião, com o objetivo de permitir que os alunos vivenciassem a experiência da expressão pública, debatendo temas escolhidos por eles mesmos. Dessa maneira, ficava marcado o sentido do jornal escolar, dentro de uma visão pedagógica que reconhece e promove a cidadania de crianças e adolescentes.

Na segunda sequência trabalhamos o gênero Notícia, orientando os alunos para um novo olhar sobre o território, valorizando o bairro como um espaço vivo onde acontecem inúmeros fatos significativos, muitas vezes desconhecidos dos próprios moradores. Essa sequência propiciava também a valorização do jornal como recurso de comunicação comunitária, editado na escola. Essa busca da integração escola-comunidade é um pressuposto da educação integral, tal como concebida pelo Programa Mais Educação.

Na terceira sequência, aprofundamos o investimento na valorização do território e de sua cultura, e, conseqüentemente, do diálogo da escola com a comunidade. Os alunos recolherão e selecionarão histórias de vida contadas por moradores, para publicação no jornal. O trabalho com memória oral propiciará aprendizagens em vários campos: no domínio da língua escrita - pois o registro tem de ser competente - mas também na compreensão da complexa trama que constitui a história e a identidade de um povo, assim como na valorização do outro.

Nesta quarta sequência, que fecha um ciclo, trabalhamos o gênero Reportagem, onde se combinam elementos dos três gêneros vistos anteriormente. A reportagem é considerada, por essa complexidade e riqueza, como o gênero jornalístico mais importante.

Neste Caderno de Apoio, apresentamos elementos conceituais sobre Reportagem, para orientação e formação do educador, junto com uma sequência didática com 10 planos de aula, para trabalhar a produção desse tipo de texto. Uma oficina complementar (que chamamos de "flutuante", pois acontece quando o jornal produzido anteriormente retorna da gráfica) propicia a avaliação da publicação e visão crítica sobre o trabalho realizado.

O Caderno de Apoio ao Educador traz, ainda, o material didático a ser utilizado nas oficinas.

A Sequência Didática foi construída com uma visão integral que prioriza a mobilização dos alunos, a construção da autonomia e o trabalho cooperativo. Para participar do acompanhamento a distância, trocar ideias com outros educadores do Mais Educação e receber apoio, inscreva-se no ambiente de Formação a Distância do portal [www.jornalescolar.org.br](http://www.jornalescolar.org.br) ou escreva para [falaescola@comcultura.org.br](mailto:falaescola@comcultura.org.br).

Boa leitura e bom trabalho!

# Reportagem

A reportagem é considerada o gênero textual jornalístico mais completo, sendo utilizada para aprofundar a cobertura de um fato ou de uma situação determinada. Na reportagem, é possível combinar outros gêneros jornalísticos, como notícia, entrevista, opinião e crônica.

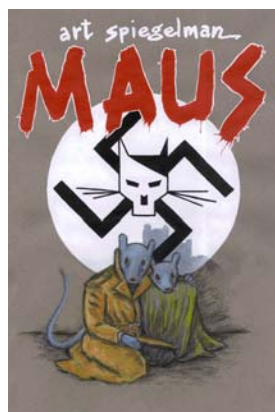
As reportagens são usualmente publicadas em jornais e revistas. Também podem ser publicadas em sites, blogs, televisionadas ou, mais raramente, radiofônicas. Existe até mesmo a reportagem em História em Quadrinho. Um desdobramento do gênero é o livro-reportagem, onde os assuntos são abordados de maneira extensa.

Um determinado tema pode dar origem a uma série de reportagens, apresentadas em um caderno especial ou em edições sucessivas de uma publicação ou de uma emissora de TV.

Muitos veem na reportagem o grande trunfo da mídia impressa na disputa com seus competidores eletrônicos (TV, rádio, internet). Com efeito, a possibilidade de se alongar sobre os assuntos tratados, aprofundando e documentando o conteúdo, constituiria uma grande vantagem, comparativamente à concisão quase obrigatória dos meios eletrônicos. A reportagem, nesse sentido, atenderia às necessidades do público mais exigente, que deseja se aprofundar nos assuntos.



*Os livros-reportagem podem ter grande impacto, na medida em que a possibilidade de escrever centenas de páginas permite aos autores aprofundar suas investigações. Essas publicações se libertam da temporalidade efêmera do jornalismo e passam a compor o catálogo de editoras, ficando longo tempo à disposição dos leitores. O livro-reportagem de Gilberto Dimenstein A Guerra dos Meninos - Assassinatos de Menores no Brasil, publicado em 1990, ajudou a trazer questão dos meninos de rua para o debate público.*



*O cartunista americano Art Spiegelman foi o primeiro e único, até o presente momento, a receber o prêmio Pulitzer - provavelmente a mais alta distinção mundial no jornalismo - por uma história em quadrinhos publicada em 1986. A reportagem relatava como seus pais sobreviveram ao Holocausto, o genocídio dos judeus promovido pelo nazismo durante a Segunda Guerra Mundial (1939-1945). O valor da reportagem-história em quadrinho passou a ser reconhecido, embora continue sendo um subgênero pouco praticado.*

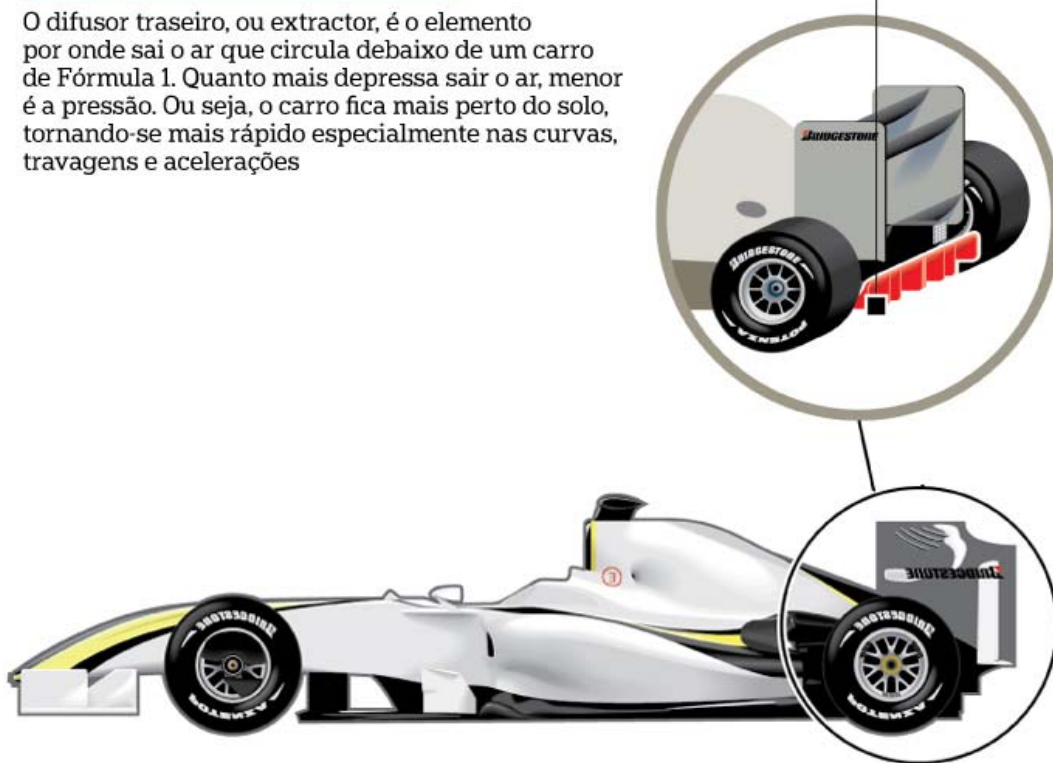
## Notícia e reportagem

Qual a diferença entre os gêneros jornalísticos notícia e reportagem? O primeiro informa sobre fatos acontecidos recentemente, da maneira mais objetiva possível. O segundo vai mais fundo, tece comentários, levanta questões a respeito dos fatos, contextualiza historicamente, apresenta outros pontos de vista e depoimentos das pessoas que vivem as situações. Isto é, através da reportagem, procura-se fundamentalmente propiciar a compreensão dos fatos, sua origem e sua projeção e não apenas passar uma informação objetiva.

Na reportagem, combinam-se características de diversos outros gêneros jornalísticos, tais como a notícia (há fatos a relatar o mais objetivamente possível), o artigo de opinião (o repórter e outras pessoas expressam seus pontos de vista) a entrevista (a reportagem dá a palavra a diversas pessoas) e mesmo a crônica (que une ficção e realidade, abrindo novos horizontes para o fato). Fotos e infografias são também amplamente utilizadas.

### O que é o difusor traseiro?

O difusor traseiro, ou extractor, é o elemento por onde sai o ar que circula debaixo de um carro de Fórmula 1. Quanto mais depressa sair o ar, menor é a pressão. Ou seja, o carro fica mais perto do solo, tornando-se mais rápido especialmente nas curvas, travagens e acelerações



*"Infografia ou infográficos são representações visuais de informação. Esses gráficos são usados onde a informação precisa ser explicada de forma mais dinâmica, podendo se utilizar da combinação de fotografia, desenho e texto. Também são úteis para cientistas como ferramentas de comunicação visual, sendo aplicados em todos os aspectos da visualização científica". (Wikipédia). Imagem capturada no site <http://desporto.publico.pt>, em 20 de janeiro de 2011.*

## O gênero nobre

A complexidade mencionada no ponto precedente faz com que a reportagem seja considerada o gênero nobre do jornalismo. Dezenas de prêmios destacam as melhores reportagens publicadas em meios impressos ou eletrônicos, como forma de valorizar o jornalismo em geral.

Segundo Clovis Rossi, "reportagem é uma coisa paradoxal, por se tratar, ao mesmo tempo, da mais fácil e da mais difícil maneira de viver a vida. Fácil porque, no fundo, reportagem é apenas a técnica de contar boas histórias. Todos sabem contar histórias. Se bem alfabetizado, pode-se até contá-las em português correto e pronto: está-se fazendo uma reportagem, até sem o saber. Difícil, porque o repórter persegue esse ser chamado verdade, quase sempre inatingível ou inexistente ou tão repleto de rostos diferentes que se corre permanentemente o risco de não conseguir captá-los todos e passá-los todos para o leitor" (no prefácio do livro *A Aventura da Reportagem*, de Gilberto Dimenstein e Ricardo Kotscho).

Nesse texto, Rossi utiliza um exemplo para ilustrar seu ponto de vista:

*Suponha que você está numa ponte sobre uma rodovia qualquer. De repente, um carro passa para a pista contrária e bate de frente num caminhão. Morre o motorista do carro. Qual é a verdade? O motorista atravessou a pista e, logo, foi o culpado. Mas a função do repórter é ir atrás das causas, e estas não ficam visíveis nem mesmo no exemplo simples usado. O motorista pode ter perdido a direção porque dormiu, porque estava bêbado, porque sofreu um colapso e morreu no ato, porque quebrou a barra de direção.*

Muitos autores situam a reportagem como um gênero jornalístico mais próximo dos literários. No livro *Técnica de Reportagem - Notas sobre a Narrativa Jornalística*, Muniz Sodré e Maria Helena Ferrari escrevem que "o desdobramento das clássicas perguntas a que a notícia pretende responder (quem, o quê, como, quando, onde, por quê) constituirá de pleno direito uma narrativa, não mais regida pelo imaginário, como na literatura de ficção, mas pela realidade factual do dia a dia, pelos pontos rítmicos do cotidiano que, discursivamente trabalhados, tornam-se reportagem." (p. 11).

Para esses autores, as principais características de uma reportagem são:

- Predominância da forma narrativa;
- Humanização do relato;
- Texto de natureza impressionista;
- Objetividade dos fatos narrados.

Vemos que a reportagem parte de uma base objetiva - fatos e acontecimentos - para construir um relato (narrativa), que considera e valoriza a vida real das pessoas envolvidas, suas impressões, vivências e opiniões. Daí que a reportagem utiliza corriqueiramente a entrevista, para "pinçar" falas e declarações que são intercaladas na narração do repórter.

Veja um exemplo no trecho inicial da matéria "Pescadoras lutam por apoio", de Melquíades Júnior (*Diário do Nordeste, Fortaleza, 17.10.2010*).

*A reportagem inicia com uma poesia. Não é um gênero jornalístico, mas permite fazer uma abertura significativa, na medida em que a autora é uma figura emblemática do movimento.*

“Gente do Mar: No barco da vida,  
veleiro das ondas do meu bravo mar,  
Eu levo alegria! De noite e de dia eu  
posso ir pescar/ Cortando as águas  
como uma gaivota bem livre a voar:/  
De pele rosada, de mãos calejadas,  
sou gente do mar!/ Eu sou a criança  
que brinca na areia castelo formando,  
Correndo e pulando, andando no  
sonho de sempre crescer!/ Eu sou  
marisqueira que leva nos ombros da  
labuta o peso,/ E deseja consigo que  
um dia na vida terá de vencer!”.

O versos acima foram eternizados por Nazaré Flor, marisqueira de Itapipoca que faleceu em outubro de 2007 e tornou-se, desde em vida, referência das mulheres na luta pelos direitos de pescadoras. Sim, o Ceará tem pescadoras. E elas estão articuladas, reivindicando direitos que não devem ser só dos homens. “Nós precisamos ser reconhecidas como pescadoras artesanais, precisamos de políticas públicas de saúde, educação”, afirma Martilene Rodrigues, da Articulação Estadual de Mulheres Pescadoras.

Mulheres de pelo menos 15 comunidades da zona costeira do Ceará têm se reunido nos últimos anos em prol do direito de serem reconhecidas pescadoras. “Eu sou pescadora, pois eu sou marisqueira. Mas também sou pescadora, se costuro a vela da jangada do meu marido, teço a malha do manzuá. Somos pescadoras da terra”, explica Martilene. As discussões estão concentradas nos municípios de Acaraú, Cascavel, Fortim, Icapuí, Aracati, Beberibe e Camocim. As mulheres se reúnem em eventos estaduais e nacionais – em 2009 o Ceará mandou 80 representantes para a I Conferência Nacional de Mulheres Pescadoras, em Brasília.

*O redator dá sua opinião: “Elas estão articuladas, reivindicando direitos que não devem ser só dos homens”.*

*Por duas vezes, o texto transcreve falas de uma liderança das pescadoras, colhidas em uma entrevista.*

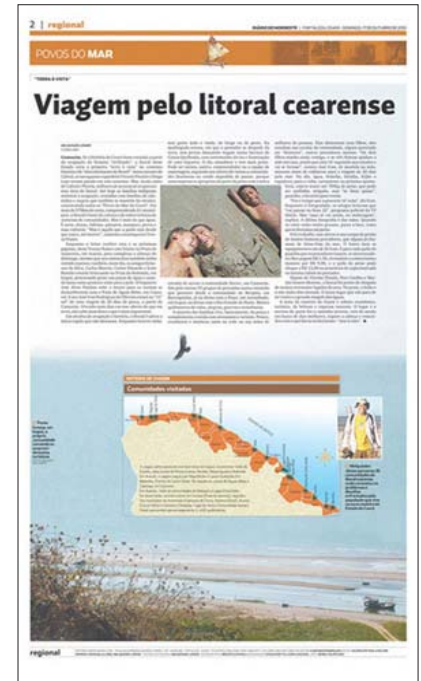
*O texto traz informações sobre a articulação das mulheres pescadoras, aproximando-se do gênero notícia.*

# Radiografia de uma grande Reportagem

Vamos analisar a reportagem "Vida e luta dos povos do mar", publicada pelo *Diário do Nordeste*, de Fortaleza, em 17 de outubro de 2010. A reportagem ocupou as 12 páginas de uma edição especial do Caderno Regional (o texto analisado anteriormente foi extraído dessa reportagem).



A primeira página trouxe o título principal e fotografias com chamada para as matérias das páginas interiores.



Na segunda página, um texto único, ilustrado por um mapa do litoral cearense e uma fotografia de crianças brincando na praia, explicava o sentido do trabalho realizado.



A terceira página trouxe dois textos. O primeiro falava sobre o avanço do mar, que está engolindo a praia em diversos lugares. Outro texto relata a instalação, no estado, da primeira usina da América Latina para gerar energia elétrica a partir do movimento das ondas.



**4** Na quarta página, o tema foi o turismo sustentável. Um texto principal apresentou diversas experiências e outro, complementar, a Rede Tucum, uma articulação social que se opõe ao turismo predatório.



**6 e 7** O título das duas páginas centrais foi "Natureza ameaçada de extinção", com três textos. O primeiro apresentou os setores mais afetados, o segundo falou de projetos que capacitam para o resgate das espécies ameaçadas e o terceiro focou no boto cinza.



**5** A quinta página foi dedicada a uma reportagem sobre as mulheres pescadoras.



**8** A oitava página foi ocupada por matéria problematizando a questão das usinas eólicas - conjuntos de gigantes cataventos que geram energia limpa, mas mudam o ambiente.



**9** A nona página trouxe duas matérias. A primeira falava sobre a pesca ilegal da lagosta (grande riqueza do mar, no Ceará) e a segunda sobre o conflito que isso provocou entre pescadores - com ocorrência de mortes, inclusive.



**10** A página dez foi dedicada a outra polêmica: a produção de camarões em cativeiro (causa de devastação dos manguezais, dentre outros problemas). Um boxete trouxe a opinião de um economista sobre o peso do setor.



**11** A página onze fez praticamente uma síntese, com um texto dedicado a valorizar as propostas de desenvolvimento sustentável para o litoral, e um artigo no mesmo sentido assinado por representantes do Fórum de Defesa Costeira do Ceará.



**12** A última página do caderno, enfim, trouxe dois textos de encerramento, focados, do ponto de vista do conteúdo, na crise da pesca. Um deles, muito emotivo, relata a conversa do repórter com uma senhora de 72 anos, que fala da pesca de antigamente. O outro é uma crônica redigida por um estudante, filho de pescador, sobre a crise dessa profissão.

Como vemos, a reportagem cobriu diversos aspectos da questão tratada. Para reforçar a cobertura, utilizou abundantemente fotos e infografias. Pequenos boxes com depoimentos de pessoas e informações específicas foram intercaladas em várias páginas, para complementar e humanizar ainda mais o relato.

## Reportagem se faz na rua

Melquíades Junior, autor da reportagem que "radiografamos" nas páginas anteriores, estima ter percorrido 2.400 quilômetros para fazer sua reportagem. Visitou, para tanto, 16 comunidades do litoral do Ceará e conversou com inúmeras pessoas.

Esse é o grande segredo da reportagem: ir a campo, não se limitar às informações que podem ser obtidas através de documentos ou da internet. É o trabalho de rua que dá à reportagem seu sabor. "Trabalho de rua" é tomado como sentido figurado - segundo Clóvis Rossi: "Rua pode ser a rua propriamente dita, mas também pode ser um estádio de futebol, a favela da Rocinha, o palanque de um comício, o gabinete de uma autoridade, as selvas de El Salvador, os campos petrolíferos do Oriente Médio. Só não pode ser a redação de um jornal" (prefácio do livro *A Aventura da Reportagem*, de Gilberto Dimenstein e Ricardo Kotscho).

### Reportagem e jornal escolar

Pela natureza do jornal escolar - redatores sem experiência e com limitações de redação, publicações de pequeno tamanho - ao trabalharmos com o gênero reportagem não podemos ter a pretensão de imitar as reportagens publicadas por jornais e revistas que dispõem de espaço à vontade e contam com especialistas. Essa limitação não impede, porém, de respeitar o espírito do gênero, que é ir além dos fatos aparentes e utilizar uma narrativa mais descontraída, próxima da literatura, dando a palavra aos atores das histórias narradas.

# Sequência Didática Reportagem

A Sequência Didática Reportagem é composta de 10 oficinas de 1h20min.

Até chegar neste momento da sequência de produção do jornal escolar, os alunos trabalharam em edições anteriores, os gêneros Artigo de Opinião, Notícia e História de Vida. Nas Sequências Didáticas relativas a esses últimos dois gêneros, os alunos foram capacitados para realizar entrevistas. Tudo pronto, então, para escrever Reportagens, que é um gênero onde podem se misturar e fundir diferentes gêneros textuais - principalmente os três citados.

Esta sequência é, portanto, um pouco a culminância de um ciclo de aprendizagem, o momento em que todas as ferramentas apreendidas poderão ser utilizadas plenamente. Não é a toa que a Reportagem é considerada o gênero nobre do jornalismo.

Recomendamos que as oficinas sejam acompanhadas na íntegra. Caso contrário, existe o risco de encaminhamentos importantes serem esquecidos ou de se quebrar a lógica sequencial. O trabalho perderia, assim, a sua coerência. Cabe ao educador, logicamente, fazer as adaptações que julgue necessárias.

\*\*\*

Os alunos iniciam esta sequência didática imediatamente após finalizar a sequência anterior (História de Vida), durante a qual produziram a terceira edição do jornal. Quando o jornal retorna da gráfica, a sequência é interrompida para dar lugar a uma oficina complementar, durante a qual os alunos avaliam a 3ª edição do jornal.

## Público a que se destinam

As oficinas estão direcionadas a alunos das séries finais do Ensino Fundamental e Médio. Caso não seja esse o público do Programa Mais Educação na escola, o educador deverá fazer as adaptações necessárias. Recomendamos ver, no site [www.jornalescolar.org.br](http://www.jornalescolar.org.br), sequências didáticas para alunos dos anos iniciais, disponibilizadas gratuitamente para download.



# Roteiro da Sequência



# *Tempus fugit*<sup>1</sup>

O “tempo que voa” é um dos piores inimigos do educador. Com efeito, os melhores planos de aula são frequentemente desconstruídos pelos minutos que fogem na ponta dos pés, dissimuladamente, enquanto o educador demora em uma das etapas de sua proposta de trabalho...

Com isso, atividades que seguem na sequência do plano de aula, e que precisam de tempo para o diálogo e a assimilação, acabam tendo de ser realizadas às pressas. Boa parte do esforço do educador perde-se, assim, irremediavelmente.

Por isso, recomendamos o uso de um relógio de pulso e a atenção ao tempo programado para cada atividade. Um aluno pode auxiliar o educador nesse controle.



<sup>1</sup> *Tempus fugit* é uma expressão latina que significa “O tempo foge”, traduzida normalmente como “o tempo voa”. Foi usada pela primeira vez nas *Geórgicas*, obra do poeta romano Virgílio (70 a.C. – 19 a.C.). “Mas ele foge: irreversivelmente o tempo foge”.  
Fonte: Wikipédia.



# Sequência Didática Reportagem

» Oficina 1/10

## OBJETIVO

Iniciar a preparação de uma nova edição do jornal, apresentando o gênero reportagem

## PREPARAÇÃO DO EDUCADOR

- Leitura do Plano de Aula
- Leitura das reportagens do Material Didático
- Leitura do tópico Reportagem (página 08 deste Caderno)

## SÍNTESE DA OFICINA

1. Retomada
2. Leitura de reportagem
3. Introdução conceitual sobre reportagem

## PLANO DE AULA

| Atividade                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Duração | Material          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|
| <p><b>INTRODUÇÃO</b></p> <p>Informe a turma sobre o andamento da edição do jornal preparada anteriormente (data de envio para a gráfica, previsão de retorno, distribuição etc.).</p> <p>Explique que, enquanto aguardam a chegada dessa edição, começarão a preparar a edição seguinte, pois assim funcionam os meios de comunicação (há sempre uma edição sendo impressa ou "no ar" e outra em preparação).</p> | 5 min   |                   |
| <p><b>DESCOBRINDO A REPORTAGEM (I)</b></p> <p>Organize a turma em trios e solicite aos alunos que leiam e comentem uma das reportagens do Material Didático.</p>                                                                                                                                                                                                                                                  | 20 min  | Material Didático |
| <p><b>DESCOBRINDO A REPORTAGEM (II)</b></p> <p>Volte para o grupão e organize uma conversa a partir das seguintes perguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O que mais gostaram no texto. Por quê?</li> <li>- Que outras pessoas poderiam ter sido entrevistadas para aprofundar o assunto?</li> <li>- Acham que faltou alguma coisa importante sobre o assunto?</li> </ul>                         | 30 min  | Material Didático |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        |                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------|
| <p>DESCOBRINDO A REPORTAGEM (III)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Explique o que é reportagem</li><li>2. Conclua a apresentação explicando que a curiosidade para investigar (escreva a palavra no quadro) e relacionar fatos e personagens são fundamentais para escrever uma reportagem.</li><li>3. Solicite que a turma leia o tópico: "O QUE É REPORTAGEM?" , do Material Didático.</li><li>4. Após todos concluírem a leitura, tire as dúvidas e peça que digam suas impressões sobre o gênero reportagem.</li></ol> | 20 min | Material Didático |
| <p>TAREFA DE CASA</p> <p>Peça aos alunos que fiquem atentos aos temas que tenham potencial para ser investigados, na escola ou na comunidade.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 05 min | Material Didático |



## Sequência Didática Reportagem

» Oficina 2/10

### OBJETIVO

Aprofundar o conhecimento do gênero reportagem e desenvolver o espírito investigativo.

### PREPARAÇÃO DO EDUCADOR

- Leitura do Plano de Aula
- Leitura do tópico "O GÊNERO NOBRE" do Material Didático

### SÍNTESE DA OFICINA

1. Conhecer e interagir com reportagens
2. Aprofundar os conhecimento sobre reportagem

## PLANO DE AULA

| Atividade                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Duração | Material          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|
| <b>O GÊNERO NOBRE</b><br>1. Leitura do tópico "O GÊNERO NOBRE" do Material Didático.<br>2. Comente e aprofunde a ideia contida no tópico. Por quê a reportagem é o gênero nobre?<br>3. Conclua lembrando que a turma já trabalhou com Artigos de Opinião, Notícias e Histórias de Vida. É possível aproveitar esses conhecimentos já adquiridos para a produção de reportagens, aprofundando inclusive os temas que foram trabalhados.                                           | 20 min  | Material Didático |
| <b>RELEITURA DA REPORTAGEM</b><br>Peça para os alunos identificarem os gêneros textuais utilizados pelo autor da reportagem que consta no Material Didático                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 15 min  | Material Didático |
| <b>BRINCADEIRA - REPÓRTER INVESTIGADOR</b><br>1. Explique que irá acontecer um jogo de investigação.<br>O fato que origina a pesquisa é o seguinte: alguém abriu as comportas do açude da cidade e a água vazou, deixando o município na maior "roubada". O prefeito pediu auxílio à escola para conduzir a investigação dos fatos, pois não confia em mais ninguém [caso considere necessário, pode trocar de tema por outro mais adequado à realidade da escola e ao momento]. | 40 min  |                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |        |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|
| <p>2. Pergunte aos alunos: quais são as informações necessárias para escrever uma reportagem sobre o assunto?</p> <p>Escreva essas informações no quadro.</p> <p>3. Quando os alunos terminarem, organize as informações listadas (junte as que forem parecidas, apague as repetidas etc.).</p> <p>A seguir, pergunte quais seriam as fontes de informações para cada assunto e escreva no quadro à medida em que eles falam.</p> <p>4. Concluir a atividade explicando que a turma acabou de fazer o planejamento de uma reportagem. O espírito investigativo, o desejo de saber mais, ouvindo pessoas envolvidas direta ou indiretamente nos fatos, é fundamental para a realização de uma boa reportagem. É essa mesma atitude que será necessária para escrever boas reportagens no jornal escolar.</p> |        |  |
| <p><b>TAREFA DE CASA</b></p> <p>Peça para os alunos trazerem para a próxima aula exemplares dos jornais escolares já publicados.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 05 min |  |



## Sequência Didática Reportagem

» Oficina 3/10

### OBJETIVO

Explorar edições anteriores do jornal escolar

### PREPARAÇÃO DO EDUCADOR

- Leitura do Plano de Aula
- Fotocopiar exemplares antigos do jornal da escola

### SÍNTESE DA OFICINA

1. Leitura exploratória das edições anteriores do jornal escolar
2. Análise de temas identificados com potencial para se transformar em reportagens

## PLANO DE AULA

| Atividade                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Duração | Material                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------|
| <p><b>EXPLORANDO OS JORNAIS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proponha revisar as edições anteriores do jornal, para ver se não há assuntos que podem ser transformados em reportagens, com informações mais completas.</li> <li>2. Divida a turma em grupos e peça que releiam os jornais, identificando assuntos mais interessantes, com potencial para se transformar em reportagens.</li> </ol>       | 30 min  | Edições anteriores do jornal escolar produzido pela escola. |
| <p><b>COMPLETANDO OS TEMAS</b></p> <p>Os grupos contam quais textos identificaram para transformar em reportagens.</p> <p>Escreva os títulos desses textos no quadro e estimule uma reflexão coletiva, a partir das seguintes perguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Como completar o texto?</li> <li>- Quem poderia ser entrevistado?</li> <li>- Onde conseguir mais informações?</li> </ul>            | 40 min  |                                                             |
| <p><b>FINALIZAÇÃO</b></p> <p>Recomende aos alunos que releiam e lembrem das suas produções anteriores, mesmo as que não foram publicadas. Quase tudo pode ser transformado em reportagem.</p> <p><b>TAREFA DE CASA</b></p> <p>Orienta os alunos para que pensem em assuntos que podem virar reportagem: do bairro, da comunidade ou da própria escola. Na oficina seguinte devem trazer suas propostas de reportagem.</p> | 10 min  |                                                             |



# Sequência Didática Reportagem

» Oficina 4/10

## OBJETIVO

Escolha dos temas sobre os quais os alunos escreverão suas reportagens

## PREPARAÇÃO DO EDUCADOR

- Leitura do Plano de Aula

## SÍNTESE DA OFICINA

1. Apresentação dos temas escolhidos pelos alunos
2. Trabalho coletivo para gerar contribuições dos pares

## PLANO DE AULA

| Atividade                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Duração | Material |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------|
| <p><b>INTRODUÇÃO</b></p> <p>Cada aluno relata para o grupo o tema que escolheu para a sua reportagem.</p> <p>Escreva no quadro a proposta de cada aluno. Peça precisões caso o tema seja vago demais (por exemplo, não pode ser "a cultura"; teria de ser "como a cultura é estudada na escola", "a cultura em nossa comunidade" ou similares). Ajude os alunos a focar bem o tema da reportagem.</p> <p>Cada aluno escreve seu tema em uma folha solta.</p>            | 20 min  |          |
| <p><b>CONTRIBUIÇÃO COLETIVA (I)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Divida a turma em trios. Os alunos de cada trio trocam as folhas onde escreveram os temas de suas reportagens.</li> <li>2. Cada trio analisa os temas que recebeu e faz contribuições por escrito, seguindo este guia (escreva no quadro): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informações interessantes sobre o tema</li> <li>- Pessoas para entrevistar</li> </ul> </li> </ol> | 20 min  |          |
| <p><b>CONTRIBUIÇÃO COLETIVA (II)</b></p> <p>As folhas "rodam" para outro trio, que repete o procedimento de análise e agrega suas contribuições.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 20 min  |          |
| <p><b>AVALIAÇÃO INDIVIDUAL</b></p> <p>Terminado o processo (duas leituras, com contribuições) as folhas voltam para os autores das propostas. Cada aluno lê as contribuições que recebeu e solicita os esclarecimentos que julga necessários.</p>                                                                                                                                                                                                                       | 20 min  |          |



# Sequência Didática Reportagem

» Oficina 5/10

## OBJETIVO

Avançar no planejamento das reportagens

## PREPARAÇÃO DO EDUCADOR

- Leitura do Plano de Aula
- Ler o tópico sobre Fontes de Informação, do Material Didático

## SÍNTESE DA OFICINA

1. Criação de lista de informações que serão incluídas nas reportagens
2. Escolher pessoas para entrevistar

## PLANO DE AULA

| Atividade                                                                                                                                                                                                                                                                  | Duração | Material |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------|
| <b>INTRODUÇÃO</b><br>Explique que a preparação dos textos para o jornal iniciará com a produção de uma lista contendo as informações que cada um já tem sobre o tema de sua reportagem.                                                                                    | 05 min  |          |
| <b>ESCRITA</b><br>Escrita individual da lista. O monitor auxilia com as informações que dispõe.                                                                                                                                                                            | 20 min  |          |
| <b>TRABALHO ENTRE PARES</b><br>Forme quartetos de alunos. Cada aluno lê sua lista e os colegas comentam. O que acharam? Falta informação? Há alguma informação que possa ser agregada? Qual? Onde encontrar mais informações? Os alunos anotam as observações dos colegas. | 20 min  |          |
| <b>FONTES DE INFORMAÇÃO (I)</b><br>Os alunos fazem uma leitura silenciosa do texto sobre Fontes de Informação, que consta no Material Didático.<br>Pergunte o que entenderam do texto. Esclareça dúvidas e comente.                                                        | 20 min  |          |
| <b>FONTES DE INFORMAÇÃO (II)</b><br>Os alunos identificam pessoas que poderiam ser entrevistadas, porque vivem a situação tratada na reportagem e/ou podem dar novas informações.                                                                                          | 10 min  |          |

|                                                                                                                                                                                    |        |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|
| Agregam esses nomes abaixo do texto produzido anteriormente e escrevem ao lado de cada nome uma frase, explicando porque a escolheram.                                             |        |  |
| <b>TAREFA DE CASA</b><br>Completar as informações com pesquisas em livros (inclusive os livros didáticos), jornais, revistas ou internet. Pensar em duas pessoas para entrevistar. | 05 min |  |



# Sequência Didática Reportagem

» Oficina 6/10

## OBJETIVO

Finalizar a definição da lista de informações e criar os roteiros das entrevistas

## PREPARAÇÃO DO EDUCADOR

- Leitura do Plano de Aula
- Ler o tópico sobre a organização da entrevista, do Material Didático

## SÍNTESE DA OFICINA

1. Finalizar a lista de informações das reportagens
2. Criação do roteiro de entrevista.

## PLANO DE AULA

| Atividade                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Duração | Material |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------|
| <p><b>FINALIZAÇÃO DA LISTA DE INFORMAÇÕES</b></p> <p>Alunos reescrevem a lista de informações produzidas na aula anterior, com as novas informações pesquisadas e o apoio do educador (que já conhece os temas escolhidos pelos alunos, portanto pode trazer para a oficina livros, revistas etc.).</p> <p>Abaixo do texto confirmam os nomes das duas pessoas que escolheram para entrevistar, e o porque (em uma frase).</p> | 15 min  |          |
| <p><b>PREPARAÇÃO DO ROTEIRO DA ENTREVISTA (I)</b></p> <p>Alunos escrevem os roteiros (lista de perguntas) das duas entrevistas que vão realizar. Devem escrever no máximo quatro perguntas para cada roteiro.</p> <p>Estimule os alunos a conversarem com colegas durante a atividade. Circule pela sala, para ajudar os alunos com dificuldades.</p>                                                                          | 20 min  |          |
| <p><b>PREPARAÇÃO DO ROTEIRO DA ENTREVISTA (II)</b></p> <p>Organize os alunos em trios. Os alunos leem seus roteiros e os colegas comentam.</p> <p>Escreva no quadro as perguntas abaixo e estimule a conversa a partir dos seguintes tópicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- As perguntas são interessantes?</li> <li>- Que outra pergunta você faria?</li> </ul>                                                | 20 min  |          |

|                                                                                                                                                                   |        |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|
| PREPARAÇÃO DO ROTEIRO DA ENTREVISTA (III)<br>Cada aluno passa a limpo seus dois roteiros de entrevista, considerando as contribuições dos colegas e novas ideias. | 15 min |  |
| TAREFA DE CASA<br>Realizar as entrevistas.                                                                                                                        | 05 min |  |



## Sequência Didática Reportagem

» Oficina 7/10

### OBJETIVO

Primeira escrita da reportagem

### PREPARAÇÃO DO EDUCADOR

- Leitura do Plano de Aula
- Leitura do tópico COMO FAZER UMA REPORTAGEM?, do Material Didático

### SÍNTESE DA OFICINA

1. Apropriação dos conteúdos do tópico COMO FAZER UMA REPORTAGEM?
2. Releitura da Reportagem do Material Didático
3. Seleção de depoimentos das entrevistas, para inserir na reportagem
4. Realização da primeira escrita da reportagem

## PLANO DE AULA

| Atividade                                                                                                                                                                                                                                            | Duração | Material          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|
| <b>INTRODUÇÃO</b><br>Roda livre de conversa sobre as entrevistas que os alunos realizaram na tarefa de casa.<br>Procure verificar se todos fizeram o trabalho, se acharam prazeroso, se tiveram dificuldades, se houve fatos pitorescos ou curiosos. | 10 min  |                   |
| <b>COMO FAZER REPORTAGEM</b><br>1. Leitura do tópico "Como fazer reportagem?", do Material Didático.<br>2. Pergunte o que entenderam do texto. Esclareça dúvidas e comente.                                                                          | 20 min  | Material Didático |
| <b>LEITURA SILENCIOSA</b><br>Os alunos fazem uma leitura silenciosa da reportagem que consta no Material Didático (oficina 01)                                                                                                                       | 15 min  | Material Didático |
| <b>SELECIONANDO DEPOIMENTOS</b><br>1. Cada aluno lê o texto informativo que escreveu anteriormente, para a reportagem.<br>2. Ele seleciona depoimentos das entrevistas, para inserir nesse texto.                                                    | 15 min  | Material Didático |

|                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|
| <p>Recomende que sejam trechos que agreguem informações ou que apresentem a vivência da pessoa em relação ao tema da reportagem.</p> <p>3. Peça para dois ou três alunos lerem as frases que escolheram, explicando como pretendem usá-las.</p>                         |        |  |
| <p><b>PRIMEIRA ESCRITA</b></p> <p>1. Os alunos fazem a primeira redação da reportagem, juntando em um único texto o texto informativo, preparado anteriormente, e as frases selecionadas.</p> <p>2. Circule pela sala e oriente os alunos com maiores dificuldades.</p> | 20 min |  |
| <p><b>FINALIZAÇÃO</b></p> <p>Os textos ficam com o educador. Anuncie que na próxima aula será feita a revisão. Aconselhe os alunos a procurarem mais informações a respeito dos assuntos de suas reportagens.</p>                                                       | 05 min |  |



## Sequência Didática Reportagem

» Oficina 8/10

### OBJETIVO

Consolidar os conhecimentos sobre construção de frases e parágrafos; reescrita dos textos

### PREPARAÇÃO DO EDUCADOR

- Leitura do Plano de Aula
- Leitura do Material Didático - oficina 8

### SÍNTESE DA OFICINA

1. Trabalho com conectivos e parágrafos
2. Reescrita dos textos

## PLANO DE AULA

| Atividade                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Duração | Material |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------|
| <p><b>TRABALHANDO CONECTIVOS (I)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relembre a preparação dos números anteriores, quando a turma estudou frases e conectivos. Usar conectivos é uma maneira rápida e efetiva de aprimorar a escrita.</li> <li>2. Lembre que para falar da função dos conectivos foi utilizada a imagem do plugue (colocar aqui).</li> <li>3. Proponha um desafio para testar os conhecimentos dos alunos. Escreva no quadro as seguintes frases, uma abaixo da outra: <ul style="list-style-type: none"> <li>Estou com fome</li> <li>Não quero comer</li> <li>Gosto de massas, sopas e feijão</li> <li>Prefiro não comer carne.</li> </ul> </li> </ol> <p>Peça para os alunos conectá-las com a ajuda de conectivos. Eles devem utilizar a lista que está no Material Didático.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Escreva no quadro algumas das conexões criadas pelos alunos, sublinhando os conectivos.</li> </ol> <p>Exemplos de conexões possíveis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estou com fome, mas prefiro não comer carne.</li> <li>Gosto de massas, sopas e feijão, no entanto não quero comer.</li> <li>Prefiro não comer carne, porque gosto de massas, sopas e feijão.</li> </ul> | 25 min  |          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------|
| <p><b>AVALIANDO O TEXTO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Solicite aos alunos que leiam seus textos, observando se estão faltando "conexões" (conectivos) entre as diversas ideias ou informações contidas nas frases.</li> <li>2. Peça para marcarem os trechos onde acham que as informações estão "desconectadas", sem se preocupar em escolher um conectivo no momento.</li> <li>3. Peça para marcarem também as palavras repetidas.</li> </ol> | 15 min | Material Didático |
| <p><b>PARÁGRAFO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Solicite a turma que acompanhe o tópico sobre parágrafo, no Material Didático.<br/>Certifique-se se todos entenderam e esclareça as dúvidas.</li> <li>2. Em seguida, peça para os alunos observarem se os parágrafos do texto que escreveram precisam ser modificados (juntando-os ou separando-os). Solicite que marquem no texto.</li> </ol>                                                    | 20 min | Material Didático |
| <p><b>REESCRITA</b></p> <p>Oriente a turma a reescrever suas reportagens, incorporando as correções necessárias.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 20 min |                   |



## Sequência Didática Reportagem

» Oficina 9/10

### OBJETIVO

Selecionar os textos que serão publicados e fazer uma última revisão

### PREPARAÇÃO DO EDUCADOR

- Leitura do Plano de Aula
- Leitura das indicações que constam na página 35 para calcular quantas reportagens cada turma pode selecionar

### SÍNTESE DA OFICINA

1. Seleção das reportagens que serão publicadas
2. Revisão e reescrita dos textos selecionados
3. Preparação de ilustrações e manchetes

## PLANO DE AULA

| Atividade                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Duração | Material |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------|
| <p><b>INTRODUÇÃO</b></p> <p>Anuncie à turma que chegou a hora de selecionar as reportagens que serão publicadas no jornal.</p> <p>Esclareça que é impossível publicar todos os textos da turma, pois o jornal precisaria ter um número muito grande de páginas. A equipe vai ter de lidar com a questão da seleção, de maneira democrática.</p> <p>Lembre que todas as produções são importantes e que a experiência vivenciada certamente irá contribuir para o aperfeiçoamento da capacidade de leitura e escrita de todos, mesmo os que não tiverem textos selecionados.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <p><b>IMPORTANTE:</b></p> <p>O educador pode se reservar o direito de publicar alguns textos escolhidos por ele - para apoiar um aluno que precisa de um reforço de autoestima ou para valorizar alguém que se esforçou muito, por exemplo.</p> <p>(Ver o Guia do Jornal Escolar)</p> <p>Essa situação deve ser esclarecida antes da votação. Caso contrário, os alunos podem pensar que houve "marmelada" na escolha dos textos.</p> </div> | 45 min  |          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--|
| <p><b>SELEÇÃO</b></p> <p>Escreva no quadro SELECIONAR = OPINAR</p> <p>Lembre aos alunos que os jornais, ao selecionar o que publicam, estão, de fato, dando uma opinião sobre o que consideram importante (ou não) para levar ao conhecimento dos leitores.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Divida a turma em trios ou quartetos. Cada grupo deverá trocar seus textos com a equipe ao lado (deve haver um número par de grupos).</li> <li>2. Escreva no quadro os critérios sugeridos para a seleção: <ul style="list-style-type: none"> <li>- O tema é importante?</li> <li>- A reportagem está completa?</li> <li>- Está bem escrita?</li> </ul> </li> <li>2. Cada grupo escolhe a reportagem que mais gostou.</li> <li>3. Um representante de cada equipe lê o texto selecionado, explicando o porquê da escolha.</li> </ol> | <p>40 min</p> |  |
| <p><b>FINALIZANDO A PRODUÇÃO DA TURMA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organize a turma em três grupos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupo de reescrita: os alunos que tiveram seus textos selecionados revisam e aprimoram seus textos.</li> <li>- Grupo de ilustrações: os alunos criam desenhos ou colagens para os textos selecionados; caso tenham câmera fotográfica, podem fazer as fotos nesse momento.</li> <li>- Grupo de manchetes: os alunos propõem alternativas interessantes e criativas para os textos selecionados.</li> </ul> </li> </ol> <p>Ao final da atividade as produções ficam com o educador.</p>                                                                                                                                                                                       | <p>30 min</p> |  |

# Quantos textos cabem no jornal?

Em uma página do jornal é possível inserir 10,5 textos do tamanho que consta no box ao lado. São 651 caracteres mais o título e a assinatura. Consideramos esse texto como um tamanho médio (alguns textos poderão ser maiores, outros menores).

O texto estar impresso é uma boa configuração para o jornal, pois é de fácil leitura e não desperdiça espaço (fonte Times New Roman 10, entrelinha 12).

Supondo que sejam publicados desenhos e fotografias que ocupam 20% da página, a quantidade de textos que cabem se reduz para 8,5.

Vamos considerar esse parâmetro (8,5 textos por página) para ver quantos textos entram no jornal.

## EDITORIAL

É com muito prazer que retomamos a publicação do Fala Galera após as férias, com textos sobre assuntos variados produzidos pela equipe do jornal e colaborações enviadas por professores e outros alunos.

Neste número falamos sobre eventos importantes: a festa folclórica que acontecerá este mês e os resultados da campanha de vacinação contra a gripe H1N1, realizada pelo Posto de Saúde do bairro. Também trazemos opiniões de alunos e professores sobre a gravidez na adolescência.

Nosso jornal cumpre assim com a sua missão de levar informações interessantes para a comunidade escolar e também permitir o debate de temas importantes para os adolescentes.

*A equipe do jornal*

| Quantidade de páginas do jornal escolar | Quantidade de textos que cabem no jornal (*) |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------|
| 4                                       | 31                                           |
| 8                                       | 65                                           |
| 12                                      | 99                                           |
| 16                                      | 133                                          |
| 20                                      | 167                                          |

(\*) Foram descontados três textos, correspondentes ao cabeçalho (nome do jornal) na primeira página.



Para calcular quantos textos selecionar de cada turma, basta dividir o total de textos que se poderá publicar (segunda coluna) pela quantidade de turmas.

Lembrar, porém, que o Projeto Editorial pode ter reservado algumas páginas para textos dos alunos do “turno”, informativos da direção etc. Nesse caso, abater 8,5 textos por cada página que não será utilizada pelos alunos do Mais Educação, antes de fazer o referido cálculo.

## Calculando com textos manuscritos

Basta pedir que cada aluno conte quantos caracteres tem seu texto (incluindo o espaço entre as palavras). Depois fazer uma estimativa, considerando que o texto do exemplo tem 651 caracteres.



## Sequência Didática Reportagem

### » Oficina 10/10

#### OBJETIVO

Avaliar o processo de produção do jornal e fazer os cartazes de divulgação

Esclarecimento: uma turma não realiza a atividade, pois ocupa o tempo desta oficina para realizar a pré-diagramação do jornal (o Plano de Aula da oficina de pré-diagramação é apresentado a seguir, na página 38).

#### PREPARAÇÃO DO EDUCADOR

- Leitura do Plano de Aula

#### SÍNTESE DA OFICINA

1. Avaliação do processo
2. Produção dos cartazes

### PLANO DE AULA

| Atividade                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Duração | Material                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>INTRODUÇÃO</b><br>Anuncie que o dia será dedicado à avaliação da produção do jornal e à preparação de cartazes para divulgar na escola a próxima edição.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 05 min  |                                                                                                         |
| <b>AVALIANDO O PROCESSO</b><br><ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escreva no quadro as seguintes perguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- O que mais gostamos da produção deste número?</li> <li>- O que precisa melhorar?</li> <li>- Conseguimos fazer melhor que da vez passada?</li> </ul> </li> <li>2. Forme trios de alunos, solicite que conversem sobre essas perguntas.</li> <li>3. Os grupos apresentam suas reflexões. Conduza a atividade da seguinte maneira. Todos os grupos apresentam suas conclusões sobre a primeira pergunta e acontece uma conversa. Depois, passe para as perguntas seguintes, uma a uma. Desta maneira, é possível aprofundar a conversa, com participação de todos.</li> </ol> | 45 min  |                                                                                                         |
| <b>CARTAZES DE DIVULGAÇÃO</b><br>Trabalho individual de criação de cartazes. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Informe que a atividade será criar cartazes de divulgação da próxima edição.</li> <li>2. Liste no quadro os temas das reportagens selecionadas pela turma para publicação no jornal.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 40 min  | Cartolina ou papel madeira, lápis de cor, canetinha, cola, tesoura, revistas para recortar e colar etc. |

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>3. Proponha que, para realizar os cartazes, os alunos se inspirem em alguns desses temas.</p> <p>4. Trabalho individual (disponibilizar os materiais).</p> <p>No fim da atividade, os cartazes ficam com o educador, para serem afixados poucos dias antes da distribuição do jornal.</p> |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|



## Sequência Didática Reportagem

### » Oficina de pré-diagramação

#### OBJETIVO

Fazer a pré-diagramação do jornal (determinar em que página será publicado cada texto e ilustração)

#### PREPARAÇÃO

- Ler o Plano de Aula e conteúdo da página 41 (Pré-diagramação)
- Trazer para a oficina os textos escolhidos pelas diferentes turmas, já digitados e impressos (se não conseguiu fazer isso, veja na página 41 como trabalhar com textos manuscritos)
- Contar e anotar a quantidade de linhas ao lado de cada texto.
- Trazer os desenhos e ilustrações escolhidos para esses textos (grampeados aos textos respectivos).

#### SÍNTESE

1. Seleção de textos e ilustrações para cada página
2. Preparação do esboço da diagramação de cada página

### PLANO DE AULA

| Atividade                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Duração | Material |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------|
| <b>INTRODUÇÃO.</b><br>Explique ao grupo o trabalho do dia (pré-diagramação).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 10 min  |          |
| <b>SELEÇÃO PARA A PRIMEIRA PÁGINA - ESTRATÉGIA DO FUNIL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No primeiro momento, cada aluno recebe dois ou três textos e seleciona aquele que considera mais importante ou interessante para a primeira página do jornal. Devolve para o educador os textos que sobraram.</li> <li>- A seguir, os alunos se juntam em trios, socializam os textos que escolheram na atividade individual anterior, e escolhem apenas um para a primeira página. Devolvem para o educador os textos que sobraram.</li> <li>- Os alunos podem solicitar a publicação de mais de um texto, caso considerem que são igualmente importantes.</li> </ul> <p>OBSERVAÇÃO: Evite que sejam selecionados para primeira página apenas textos da própria turma que está fazendo a pré-diagramação ("panelinha").</p> | 30 min  |          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--|
| <p><b>SEGUNDA FASE.</b></p> <p>Organize os alunos em dois grupos.</p> <p><b>Grupo A.</b> Cinco alunos vão trabalhar na primeira página. Eles recebem os textos escolhidos na atividade anterior e os desenhos e fotos correspondentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verificam se os textos cabem na primeira página (informar quantas linhas eles devem ter, veja página ao lado); caso sobrem textos, repassam para o grupo B;</li> <li>- escolhem as ilustrações que desejam publicar (deverão subtrair, da área disponível para textos, o espaço que elas ocupam);</li> <li>- fazem o esboço de diagramação (dedicar alguns minutos a explicar como se faz, com a ajuda dos modelos da página 42).</li> </ul> <p>OBSERVAÇÃO: Os autores dos textos selecionados para a primeira página não participam deste grupo.</p> <p><b>Grupo B.</b> Demais alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inicialmente, agrupam os textos que sobraram por temas afins;</li> <li>- a seguir, escolhem as páginas onde esses textos serão publicados;</li> <li>- determinam onde serão publicados os textos "soltos" (aqueles não agrupados por tema).</li> </ul> <p>OBSERVAÇÃO: Acompanhe o trabalho deste grupo, para evitar que se coloque uma quantidade excessiva de textos em uma página e poucos em outra.</p> | <p>20 min</p> |  |
| <p><b>TERCEIRA FASE.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Forme uma equipe para cada página do jornal (excluída a primeira, que já foi finalizada).</li> <li>2. Cada equipe recebe os textos escolhidos para a sua página; também recebe os desenhos/fotos correspondentes.</li> <li>3. Repete-se o procedimento realizado pelo grupo da primeira página, na fase anterior.</li> <li>4. Os textos que sobram são devolvidos ao educador.</li> </ol> <p>OBSERVAÇÃO: Se a quantidade de alunos for muito grande, é possível dispensar os alunos que participaram do grupo da primeira página e já tiveram a experiência completa da pré-diagramação.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>20 min</p> |  |

# Pré-diagramação

A diagramação consiste no ordenamento dos textos e ilustrações, na escolha do tipo e tamanho das letras etc. Ela é feita no computador, o que dificulta a participação de muitas pessoas.

A solução é fazer uma PRÉ-DIAGRAMAÇÃO, que é a preparação das instruções para os diagramadores, sem uso do computador. Muitas pessoas podem participar, como acabamos de ver.

A condição é saber quantos textos entram na página, o que é feito através do procedimento que segue:

- ➊ Digite as matérias em *Times New Roman* tamanho 11, em páginas formatadas com margens laterais de três centímetros. Siga esse padrão rigorosamente.
- ➋ Conte quantas linhas tem cada texto digitado da maneira indicada. Desconsidere o título.
- ➌ Veja na tabela abaixo quantas dessas linhas entram em cada página do jornal (linhas digitadas da maneira indicada no ponto 1, voltamos a dizer). Perceba que a quantidade varia conforme haja outros conteúdos na página.
- ➍ Selecione os textos conforme a quantidade de linhas que cabem na página.

| Conteúdo da página                       | Número de linhas que entram  |                                  |                                  |                                  |
|------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
|                                          | Página sem desenhos ou fotos | 1/4 ocupado por desenhos e fotos | 1/2 ocupado por desenhos e fotos | 1/3 ocupado por desenhos e fotos |
| Não tem cabeçalho nem rodapé             | 75 linhas                    | 56 linhas                        | 37 linhas                        | 50 linhas                        |
| Tem cabeçalho ou rodapé de 4cm de altura | 63 linhas                    | 47 linhas                        | 32 linhas                        | 42 linhas                        |

- ➎ Envie ao diagramador os arquivos com os conteúdos (textos e ilustrações) e uma folha indicando a localização de cada um, assim como outras instruções - “colocar dentro de um quadro”, “esta é a matéria principal” etc. Pode também fazer um esboço (veja na página seguinte).

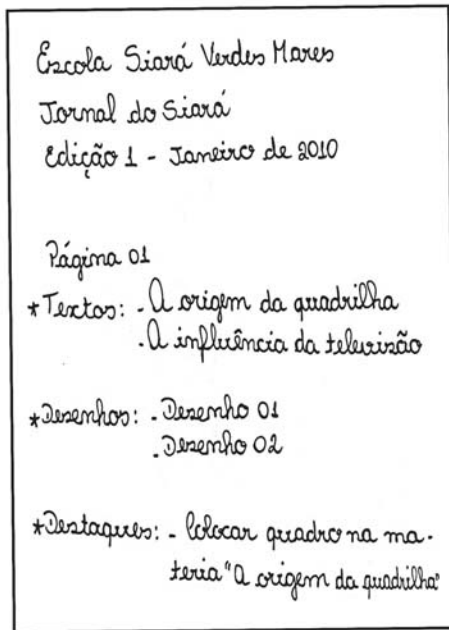
## OUTRAS INDICAÇÕES:

- Revise a digitação! Isso não é tarefa do diagramador.
- Textos manuscritos e desenhos devem ser feitos ou repassados com tinta preta. Letras ou detalhes pequenos não terão boa visibilidade. Os desenhos devem ser numerados.
- As fotos não devem ser tiradas a muita distância. Numerar também.

### ***Pré-diagramação com textos manuscritos***

*Cada aluno conta quantos caracteres tem seu texto, incluindo o espaço entre as palavras. Divide por 100. O resultado é igual ao número de linhas que o texto teria se fosse digitado no padrão técnico da pré-diagramação. Abaixo do texto, registra o resultado do cálculo. O resto do procedimento é idêntico.*

# DUAS FORMAS DE REPASSAR AS INSTRUÇÕES AO DIAGRAMADOR (\*)

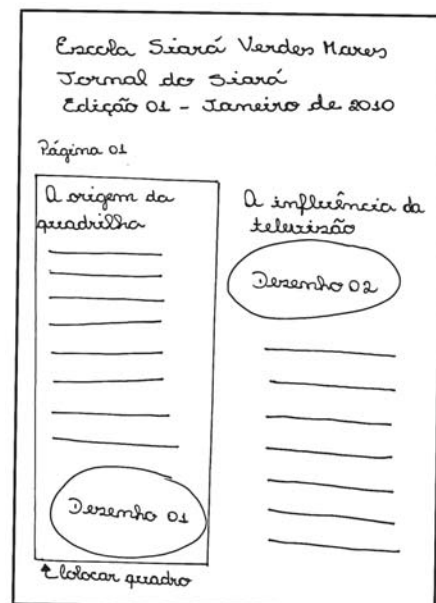


**1**

Identifique os textos e ilustrações de cada página do jornal.

Faça um esboço, indicando a posição que cada produção deverá ocupar na página.

**2**



(\*) As instruções são repassadas ao diagramador junto com os arquivos dos textos, desenhos e fotos. Enviar os originais de desenhos e fotos, caso não estejam digitalizados.

## OFICINA FLUTUANTE

Esta oficina acontece depois da chegada e distribuição do jornal produzido anteriormente pelo grupo. Ela interrompe momentaneamente a sequência Reportagem

### OBJETIVO

Avaliar a 3º edição do jornal

### PREPARAÇÃO DO EDUCADOR

- Leitura do Plano de Aula

### SÍNTESE DA OFICINA

1. Escolha das melhores produções
2. Avaliação do jornal

## PLANO DE AULA

| Atividade                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Duração | Material |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------|
| <p><b>ACOLHIDA</b></p> <p>Anuncie a turma que será dada uma pausa na sequência de atividades, para realizar a avaliação do jornal que acaba de ser distribuído.</p> <p>Lembre que esse procedimento é muito importante, para que eles possam reconhecer as conquistas e identificar os pontos em que precisam melhorar.</p> <p>Parabenize a turma pelo esforço e observe que eles deram mais um passo rumo à consolidação do jornal escolar.</p>                                                                                                                                                        | 10 min  |          |
| <p><b>A PRODUÇÃO PREFERIDA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Divida a turma em trios e solicite que cada grupo escolha o texto que considera mais interessante no jornal.</li> <li>2. Quando todos concluírem, peça que cada equipe leia o texto para a turma, explicando sua escolha.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 30 min  |          |
| <p><b>AVALIANDO O JORNAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escreva no quadro as seguintes perguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- O que mais gostaram no jornal?</li> <li>- O que acharam menos interessante?</li> <li>- Propor uma ideia para melhorar o jornal.</li> </ul> </li> <li>2. Solicite que as equipes conversem sobre esses itens, que irá apresentar para o grupão as opiniões da equipe. A dinâmica funciona assim: cada grupo apresenta sua opinião sobre o primeiro tópico e todo mundo discute. Depois se passa para os outros, na mesma ordem.</li> </ol> | 40 min  |          |



MATERIAL DIDÁTICO

# REPORTAGEM

## Oficina 1:

### REPORTAGEM 1

(Publicado pelo *Diário do Nordeste*, de Fortaleza, em 17 de outubro de 2010. Edição especial do Caderno Regional)

## POVOS DO MAR

### DESABRIGADOS

# Famílias temem avanço do mar

Alguns moradores do litoral cearenses estão preocupados com o avanço do mar, pois têm que deixar suas casas



**Icapuí/Caucaia.** É como se a história de que "o sertão vai virar mar" quisesse se concretizar. Mas se for esse o caso, milhares de moradores dos povos do mar estarão desabrigados. O mar avança sobre o litoral do Ceará. Principalmente nos primeiros meses do ano, a maré chega imponente e recua cada vez menos. "O mar 'tá' engolindo tudo. Não bastasse ter pouco peixe, agora quer pescar a gente". Dona Gislene Pereira diz isso com a pro-

priedade (ou drama) de quem mora "quase dentro", porque agora o mar bate à sua porta. E tem noites que, sem convite, até consegue entrar. O avanço do mar já provoca até mesmo uma atualização do mapa do Ceará, encolhendo o contorno. Em apenas 12 anos, sumiram 300 metros de Praia em Iparana, Município de Caucaia.

O passeio entre as praias de Peroba, Redonda e Ponta Grossa, em Icapuí, só é possível pela manhã e até por volta de 16 horas. Daí em diante o mar não deixa. E a cada ano a tendência é os espaços de praia diminuírem. No Município de Cascavel, ainda no Litoral Leste, o trabalho de "seu Dedé" é atravessar numa

balsa os turistas que querem fazer um passeio de buggy nas dunas da comunidade de Barra Velha, na Praia de Águas Belas. Só de manhã muito cedo ainda se atravessa a seco, mas sem demora.

Para dona Gislene, o problema de quando o ano está perto do fim, é que fica próximo do ano seguinte. Janeiro, fevereiro e março são meses de tormenta, quando o mar bate à sua porta, uma visita que já "mandou embora" sua irmã, que morava na casa ao lado, na Praia de Barrinha. No início deste ano precisou levar os móveis para um prédio público, até a maré baixar. A poucos metros dali, um enfileirado de pedras de calcário tenta, com pouco sucesso, conter a fúria das águas. "Isso aí só tarda um pouco, mas resolver que é bom", diz reticente o pescador Gilson dos Santos, de 32 anos. Mora desde que nasceu no mesmo lugar, e não tem dúvida de que a praia sumiu.

O avanço do mar no Ceará deve mudar a conformação cartográfica, e até do letreiro do mercantil onde Gislene Pereira faz as compras: Mercadinho Maré Mansa. Nos meses de maré alta, fica difícil ancorar barco na Praia de Barrinha. Em janeiro deste ano, uma embarcação despreendeu-se e por pouco não foi perdida, não fosse a ação rápida dos pescadores. Amarelo alta expulsou moradores e espantou turistas.

Pousadas foram desativadas "porque a praia acabou", lamenta o pescador João Edmilson. A garotinha Suiane de Oliveira, de 7 anos, fez um trágico desenho: uma onda azul prestes a cobrir um prédio amarelo. É a escolinha onde estuda, cujo muro é "tranquilamente" alcançado pelas águas da maré nos meses mais críticos.

## RECURSOS

### 5 mi

**DE REAIS** é o valor de quanto está orçado o projeto, da Prefeitura Municipal de Icapuí, para a construção de um paredão para proteger as comunidades do avanço do mar

### 12 mi

**DE REAIS** é o investimento previsto para construção da primeira usina de ondas da América Latina. A unidade, no Porto do Pecém, gerará energia elétrica pela força das ondas do mar

## Causas

Especialistas listam os fatores que estariam causando o avanço do mar, notadamente em Caucaia e Icapuí. Os motivos vão desde o movimento marítimo vindo do hemisfério norte, os espigões e aterramentos de combate ao avanço do mar em Fortaleza aos fenômenos das mudanças climáticas. Em

todos eles um fato explicativo: a lei da ação e reação, com especial participação do homem. Os primeiros estudos sobre o tema estão concentrados no Instituto de Ciências do Mar (Labomar), da Universidade Federal do Ceará (UFC). Em Cascavel, mais precisamente na Praia da Caponga, estudos do pesquisador Eduardo Gentil apontam avanço de sete a oito metros por ano. O Ceará tem pelo menos sete áreas que mais sofrem com o avanço do mar. A média de avanço no Estado é de 0,60 metros a cada ano, muito aquém do que acontece em Icapuí, com áreas sofrendo avanço próximo de 10 metros ao ano.

A Prefeitura de Icapuí tem um projeto orçado em R\$ 5 milhões para a construção de um paredão para proteger as comunidades do mar. Mas especialistas da Funceme afirmam que, além de paliativa, a medida pode ser dinheiro jogado no ralo.

Em Caucaia, que compreende, dentre outras, as praias de Iparana e Icaraí, houve um avanço

significativo do mar: cerca de 300 metros em apenas 12 anos, uma média 2,5 vezes superior ao estado já crítico de Icapuí. Os espigões construídos em Fortaleza para amortizar a força das marés são apontados como um dos fatores do avanço do mar em Iparana. Construções urbanas irregulares também. E no aquecimento do planeta, que causa o derretimento das geleiras e aumenta o nível dos oceanos, o mar tem pe-

## PROTAGONISTA

### SUFOCO



MARINETE RODRIGUES

Dona-de-casa, mãe de duas crianças e um adolescente, Marinete Rodrigues mora a "um passo" do mar, na Praia de Barreiras, em Icapuí. Em 2009, sentiu a peleja de tirar a mobília de casa no meio da noite, "antes que o mar levasse". Um dia o mar era o horizonte que precisava correr para alcançar. "Tinha um 200 metros daqui pra ali". O mar fica bravo em início de ano. "É um olho em casa e o outro no quintal". O quintal é o mar. As ondas têm um som que não lhe sai do ouvido, mesmo que não queira. Se não houver solução até o próximo ano, praias como Barrinha, Requenguela e Ponta Grossa, em Icapuí, bem como Icaraí, no Município de Caucaia, merecerão a atenção da Defesa Civil. Já a defesa de Marinete começa pela vizinhança. Se o mar avançar com fúria, não falta vizinho que, se não estiver no mesmo problema, estará pronto para ajudar. Mas o sonho para o próximo ano é uma casa fora da praia.



Avanço da maré na Praia de Requenguela, em Icapuí. Família de pescador olha para o mar desolada e apreensiva FOTOS: MELQUIADES JÚNIOR

dido espaço. Moral da história: no toma lá, dá cá, se o homem avança no mar, a natureza mede forças.

### "Barra-mar" em Icarai

Um "barramar" teve construção iniciada na Praia do Icarai, em Caucaia, para conter o avanço do mar e promover uma "engorda" de praia. Aproveitando que neste período do ano há um maior intervalo de maré baixa.

O projeto prevê a construção de uma escadaria com 11 degraus de concreto ao longo de 1.400 metros da orla. A construção deve durar até os primeiros meses de 2011, ao custo total de R\$ 7,9 milhões. Os recursos são oriundos do Ministério da Integração Nacional. Um plano parecido de barramento do mar foi executado na região costeira do Distrito de Barra Nova, em Maceió (AL). (MJ) o

## CEARÁ

# 1ª usina de ondas da América Latina

### São Gonçalo do Amarante.

Está previsto para começar ainda neste mês de outubro a geração de energia elétrica por meio da força das ondas do mar. A unidade ficará instalada no quebra-mar do Terminal de Múltiplas Utilidades (TMUT) do Complexo Industrial e Portuário do Pecém (CIPP), Município de São Gonçalo do Amarante. Será a primeira usina deste tipo da América Latina.

O projeto tem investimento próximo de R\$ 12 milhões, com recursos do programa de pesquisa e desenvolvimento de tecnologias da Tractebel, aprovado pela Agência Nacional de Energia Elétrica (Aneel). O Governo do Estado do Ceará entra com uma contrapartida de R\$ 1 milhão, em parceria com Universidade Federal do Ceará (UFC) e Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).

### Avaliação

A usina deverá funcionar por três anos para avaliação da tecnologia que aproveita a regularidade dos ventos e a frequência das ondas do mar no litoral cearense para a produção de energia elétrica.

A produção de 100kWé equivalente ao consumo de 60 casas do padrão médio de consumo de energia elétrica no Estado.

Já na fase de avaliação será aproveitada energia.

Comparada às demais fontes de energia renovável, a usina de ondas apresenta baixo impacto ambiental. Além de uma fonte limpa, não precisa represar a água. A usina de ondas funcionará com a ajuda de flutuadores que ficarão submersos no mar presos à usina por meio de dois braços metálicos.

### Movimento

Com o movimento das ondas, esses blocos também se movem e produzem força para bombear a água do mar para reservatórios dentro da usina. A água terá sua pressão aumentada em uma câmara hiperbárica, assim o jato de água sairá do compartimento com uma força equivalente à de uma queda d'água de 500 metros de altura.

### Atendimento

O jato move uma turbina, finalmente gerando a energia, em seguida transmitida para o sistema de distribuição. É assim que funcionará o sistema. Com mais de oito mil quilômetros de litoral, o Brasil tem potencial para atender 15% da demanda de energia elétrica por meio de usinas de ondas do mar. (MJ) o

## Oficina 2:

### REPORTAGEM 2

(Publicado pelo Diário do Nordeste, de Fortaleza, em 17.10.2010. Edição especial do Caderno Regional)



SEM ENERGIA elétrica, comunidade Xavier, no Município de Camocim, abriga uma usina eólica foto: divulgação FOTOS: DIVULGAÇÃO

#### DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL

# Uma saída para quem vive na zona costeira

Especialistas defendem que políticas públicas devem contemplar o "direito natural" dos povos

**Fortaleza.** O sol nasceu para todos, mas o mar é de quem tem o privilégio. O mar é de quem chegou primeiro ou de quem tem mais dinheiro. Em todos os casos há investimento. Pode ser econômico, cultural, político e social. Quando há discordância sobre qual desses investimentos deve ser prioritário, está lançada em terra e mar a divergência, que pode virar conflito e até uma guerra, com alguns capítulos escritos em documentos judiciais - e páginas de jornal. Em toda a zona costeira do Ceará, etnias indígenas, grupos remanescentes de quilombos e mesmo gente "misturada", que vive da pesca, do turismo, do artesanato, tentam ga-

rantir o direito social da terra. De outro modo, o potencial econômico dessa região do Ceará, seja na indústria, no turismo ou na pesca, tem bandeira fincada por governos e empresários. Apresenta-se mais uma complexa questão: como garantir o mar para todos, como um direito natural e, também econômico, que gere um desenvolvimento qual seja cultural, econômico, político ou social, tenha principalmente sustentabilidade.

Sobre os vários conflitos com os povos, o advogado Cláudio Silva Filho, assessor do Instituto Terramar e membro da Rede Nacional de Advogados Populares (Renap), coloca como prio

ridade a manutenção dos direitos fundamentais de moradia, trabalho, alimentação e equilíbrio ambiental. "É fundamental o reconhecimento da posse tradicional que as diversas comunidades exercem na zona costeira. Porém, essa posse deve ser percebida na sua relação com outros aspectos, como o meio ambiente, o trabalho e a cultura. A garantia da posse tradicional supera o sentido da mera propriedade, pois significa a própria reprodução social da vida", defende ele.

### **É preciso manter os direitos fundamentais de moradia, trabalho, alimentação e equilíbrio ambiental**

Público, Justiça, ambientalistas, comunidades nativas, empresários e governos formam uma pilha de papel sobre o mar. Vai e vem com as ondas. Ora a Justiça decide favorável a um grupo, ora a outro. Há muitos anos acompanhando os embates em torno da zona costeira, o doutor Jeovah Meireles, professor do curso de pós-graduação da Universidade Federal do Ceará (UFC), propõe que os projetos tenham alternativas locais. "A melhor saída é aquela associada a um rígido controle social do licenciamento dos empreendimentos e estudos fundamentados em equidade ambiental. Uma profunda análise dos projetos pautada em alternativas locais e tecnológicas e os sistemas ambientais tratados como bens coletivos. E identificação e delimitação dos territórios tradicionais dos povos do mar e das terras indígenas".

metidos os projetos que arrasam seus lugares, contaminam suas águas por agrotóxicos e promovem o colapso da pesca; o modo de vida e a biodiversidade que emana dos ecossistemas. Há na zona costeira do Ceará um conjunto de impactos socioambientais sem precedentes - diante inclusive do 'esfor-

ço' que as nações estão depreendendo para o 'desenvolvimento' nos últimos 20 anos ao longo do litoral e na maioria dos rios de nossas bacias hidrográficas".

Em termos de preocupação com as mudanças climáticas, Meireles pontua que os projetos preconizam a defesa dos ecossistemas como a melhor saída.

"Os territórios onde os povos do mar mantêm suas atividades de subsistência são aqueles que resguardam melhor qualidade dos sistemas ambientais e, portanto, fornecem as bases ecossistêmicas e de manutenção dos sistemas costeiros em pleno funcionamento: são áreas que capturam dióxido de carbono, induzem a biodiversidade e diversificam a paisagem litorânea. Quando suprimidas pela mercantilização - impermeabilizadas, desmatadas, contaminadas e degradadas pela especulação imobiliária, entram em decadência e promovem externalidades ambientais relacionadas, por exemplo, com o colapso da produtividade marinha", afirma. (MJ) o



## **O QUE É REPORTAGEM?**

Reportagem é a relato de um fato ou acontecimento, através de um texto (escrito ou falado), enriquecido pela observação atenta, capacidade investigativa, sensibilidade, criatividade e narração fluente de quem observa. E qual a diferença entre notícia e reportagem? A primeira informa fatos de maneira mais objetiva e aponta as razões e efeitos. A segunda vai mais fundo, tece comentários, levanta questões, discute, argumenta, conta histórias das pessoas envolvidas nos fatos.

Como visto anteriormente, uma notícia é escrita a partir das respostas às seguintes perguntas: O quê? Quem? Como? Quando? Onde? Por quê? A reportagem pode ser entendida como uma espécie de desdobramento dessas respostas, constituindo um gênero mais abrangente e rico que a notícia. As informações são "costuradas" dentro de um texto narrativo no qual o jornalista acrescenta ao relato dos fatos objetivos, a subjetividade das pessoas envolvidas (o que elas sentem e pensam), assim como a seus próprios sentimentos e opiniões. Desta maneira compõe-se um texto engajado humanamente, que aproxima a reportagem da literatura.

## Oficina 2:

### O GÊNERO NOBRE

A reportagem é considerada o gênero textual jornalístico mais completo, sendo utilizada para aprofundar a cobertura de um fato ou de uma situação determinada. Na reportagem, é possível combinar outros gêneros jornalísticos, como notícia, entrevista, opinião e crônica, compondo, como vimos na oficina anterior, um texto mais próximo da literatura. O autor acrescenta ao relato de fatos objetivos, a subjetividade das pessoas envolvidas (o que elas sentem e pensam), assim como seus próprios sentimentos e opiniões.

As reportagens são usualmente publicadas em jornais e revistas. Também podem ser publicadas em sites, blogs, televisionadas ou, mais raramente, radiofônicas. Existe até mesmo a reportagem em História em Quadrinho - embora seja um recurso muito raramente utilizado. Um desdobramento do gênero é o livro-reportagem, onde os assuntos são abordados de maneira extensa.

Um determinado tema pode dar origem a uma série de reportagens, apresentadas em um caderno especial ou em edições sucessivas de uma publicação ou de uma emissora de TV.

Muitos veem na reportagem o grande trunfo da mídia impressa, na disputa com seus competidores eletrônicos (TV, rádio, internet). Com efeito, a possibilidade de se alongar sobre os assuntos tratados, aprofundando e documentando o conteúdo, constituiria uma grande vantagem, em relação à concisão quase obrigatória dos meios eletrônicos. Nesse sentido, a reportagem atenderia às necessidades do público mais exigente, que deseja se aprofundar nos assuntos e ver o lado humano das coisas.

## Oficina 5:

### FONTES DE INFORMAÇÃO

O jornalista precisa ter acesso a informações para fazer seu trabalho. As fontes de informação podem ser pessoas físicas, instituições públicas ou particulares, empresas etc. Documentos de referência e pesquisas também são utilizados.

Qualquer pessoa pode ser fonte de informação na comunidade, desde que tenha observado algum fato, participado de um evento ou iniciativa. Certas pessoas têm naturalmente mais informações, pois estão sempre "fazendo alguma coisa":

- empresários
- lideranças de associações de moradores e outros grupos associativos
- pessoas que lidam com arte, cultura e esporte
- membros de igrejas e outras comunidades espirituais
- sindicalistas

Há também órgãos públicos que são fontes de informação:

- as estruturas de saúde (hospitais, postos)
- as escolas e outras instituições educativas
- as delegacias de polícia

A fonte de informação pode estar fora da comunidade. É o caso, por exemplo, dos órgãos municipais, estaduais e mesmo federais responsáveis pelas políticas públicas que se aplicam no bairro. Se a escola fechou ou ampliou as vagas, quem decidiu foi o Secretário de Educação; se o posto mudou de horário de atendimento, a origem da decisão está em algum repartição da Secretaria de Saúde, se as ruas estão esburacadas, a responsabilidade é da prefeitura. O mesmo acontece com muitas fontes privadas de informação: uma instituição beneficente situada no centro da cidade atende muitas pessoas do bairro, uma empresa de outro município polui o rio que passa na comunidade, quem coleta o lixo é uma grande empresa etc.

\*\*\*

É aconselhável fazer uma lista das pessoas que podem dar informações sobre o assunto da reportagem, seja porque viram o que aconteceu, sofrem as consequências ou porque o que fazem ou deixam de fazer influencia na situação. Isso ajudará a fazer uma reportagem completa.

**Exemplo 1.** Acidente de carro: Quem viu o que aconteceu? Quem esteve envolvido? Quem é o responsável pela manutenção da rua, caso o acidente tenha sido provocado pela má conservação?

**Exemplo 2.** Coleta de lixo na comunidade: Quem sabe como acontece? Quem é responsável pela coleta? Quem são os maiores produtores de lixo? Quem na comunidade já se manifestou ou fez alguma coisa sobre o assunto? Quem sofre com a situação?

## Oficina 7:

### COMO FAZER UMA REPORTAGEM?

Diferentemente do que acontece na notícia, na reportagem não é necessário colocar logo no início do texto as principais informações.

O começo da reportagem fica liberado à imaginação do autor: pode iniciar tanto com uma descrição dos fatos (uma abertura mais parecida com notícia, portanto), com o depoimento de uma pessoa que vive a situação e mesmo com uma opinião.

Como vimos anteriormente, a reportagem tem pretensões de literatura, portanto a porta está aberta à criatividade. Uma regra básica, porém, é que não podem faltar as informações, que devem ser repassadas sem distorções. Quanto mais completas forem as informações, melhor.

Veja algumas dicas de conteúdos, seguindo os dois exemplos usados em uma oficina anterior:

#### Acidente de carro

- Informações sobre o fato: o que aconteceu, quem sofreu o acidente, quando aconteceu, onde aconteceu, como aconteceu, porque aconteceu (causas).
- Fotos do acidente ou do local onde aconteceu. Também é possível colocar um pequeno mapa.
- Situação das pessoas que sofreram o acidente. Estão feridas? Onde estão internadas? etc. Testemunho das primeiras pessoas que socorreram os acidentados.
- Já aconteceram muitos acidentes nesse local? Há problemas graves de segurança?
- Entrevista com moradores para colher relatos de outros acidentes acontecidos no local.
- Entrevista com associações de moradores: Alguma reclamação foi feita aos órgãos públicos? Qual foi a resposta?
- Informação complementar: estatísticas sobre acidentes de trânsito na cidade ou no Brasil.

#### A coleta de lixo no bairro

- Informação sobre a situação. Como é feita a coleta do lixo na comunidade?
- Descrição das áreas que tem mais problemas; eventualmente colocar mapa e fotos.
- Entrevistas com moradores mais prejudicados pela situação.
- Entrevista com a empresa ou repartição que se ocupa da coleta do lixo, para saber se está prevista alguma solução para o problema.
- Entrevista com associação de moradores e outras instituições que têm posição sobre o tema e estão se mobilizando para cobrar soluções.
- Informação complementar: lixo e saúde, quais as consequências do fato de haver pontos de lixo no bairro? Quanto lixo produz cada habitante da cidade ?

Nos dois exemplos acima, a lista acima é apenas indicativa. Cabe ao estudante-repórter ver quais outras informações e depoimentos podem interessar ao público do jornal escolar.

Qualquer assunto pode render uma reportagem. Mas, como ficou claro nos exemplos que utilizamos, há temas que podem ser mais produtivos que outros. É mais difícil fazer uma boa reportagem de um acidente de trânsito que da situação da coleta de lixo, pelo fato de que o primeiro tema tem um volume informativo e quantidade de pessoas envolvidas menor que o segundo.

## Oficina 8:

### CONECTIVOS

Dentro de uma mesma frase, é possível colocar duas ou mais ideias conectadas entre si. As palavras que fazem essa conexão são chamadas de conectivos.

Você não diz:

Amo Maria porque é boa pessoa um pouco bagunceira.



Você diz:

Amo Maria porque é boa pessoa, mesmo sendo um pouco bagunceira.



**A frase passou a fazer sentido, pois as informações estão conectadas!**

#### ALGUNS CONECTIVOS

e / ou / aliás / até / mas / porém / no entanto

porque / já que / devido / como / pois

isto é / ou seja / por exemplo / quando / enquanto

a partir de / logo / assim / portanto

### Parágrafo

Parágrafo é uma frase ou várias frases escritas umas após as outras, sobre o mesmo assunto. Isto que você está lendo agora é um parágrafo.

Este é outro parágrafo. Quando se escreve manualmente, recomenda-se começar com um afastamento na primeira linha. Mas quando se escreve no computador - como é o caso aqui - basta fazer uma separação entre os parágrafos.

Veja que cada parágrafo trata de um aspecto diferente. O primeiro que escrevemos explica o que é um parágrafo. O segundo fala de uma questão específica (o recuo), que não poderia estar no primeiro. O terceiro - este que você está lendo - explica como se organizam os parágrafos. Ficou claro?

#### TRÊS ASSUNTOS = TRÊS PARÁGRAFOS

**REGRA BÁSICA:** juntar as informações sobre um mesmo aspecto do tema no mesmo parágrafo.

**Informações sobre outro aspecto, vão para outro parágrafo.**

## **Caderno de Apoio ao Educador - Reportagem**

### **Bibliografia.**

- DIMENSTEIN, Gilberto e KOTSCHO, Ricardo. *A Aventura da Reportagem*. São Paulo: Summus, 1990.
- KOTSCHO, Ricardo. *A Prática da Reportagem*.- São Paulo: Ática, 2007.
- SODRÉ, Muniz; FERRARI, Maria Helena. *Técnica de Reportagem - Notas sobre a Narrativa Jornalística*. São Paulo: Summus, 1986.



A criança sente a necessidade de escrever, exatamente porque sabe que o seu texto, se for escolhido, será publicado no jornal escolar e lido, portanto, pelos seus pais e pelos correspondentes; por isso sente a necessidade de expandir o seu pensamento por meio de uma forma e de uma expressão que constituem a sua exaltação (...) Por intermédio do jornal escolar, a criança é bem sucedida: triunfa com o seu texto, que se torna uma página definitiva difundida na aldeia e através do espaço; triunfa com a sua gravura e os desenhos que dão beleza à obra coletiva.

Célestin Freinet

[falaescola@comcultura.org.br](mailto:falaescola@comcultura.org.br)  
[www.jornalescolar.org.br](http://www.jornalescolar.org.br)



Ministério  
da Educação



COMUNICAÇÃO  
E CULTURA